

**Erată**  
**Subiecte Bacalaureat**  
**Proba C**  
**Limba și Literatura Germană Maternă**

**Subiectul I**

001. 1. Wie wird der Tempelherr aus der Sicht Nathans dargestellt?  
2. Wie versucht er ihn zu ändern, welche erzieherischen Mittel setzt er dabei ein?
038. 1. Nehmen Sie zur Aussage des Textes Stellung. Erklären Sie den letzten Satz.  
2. Äußern Sie sich zum Thema *Aberglauben*.
040. 1. Fassen Sie das Geschehen des vorliegenden Textes von Christa Reinig zusammen.  
2. Interpretieren Sie den vorliegenden Text.
054. 1. Welche Sachverhalte lässt – nach Brechts Auffassung – Schiller unberücksichtigt, wenn er moralisiert?  
2. Wie stellt Brecht die Intention des eigenen Werkes dar und welche Funktion hat dabei die Moral?
088. 1. Charakterisieren Sie den Kübelreiter. Beschreiben Sie sein Reiterlebnis und sein Scheitern. Wie stehen Wirklichkeit und Fantasiewelt zueinander?  
  
2. Versuchen Sie eine Deutungsmöglichkeit zu erarbeiten in Bezug auf „eine Schaufel von der schlechtesten Kohle“ als Gegendienst – Bezahlung „Wärme“.
097. 1. Fassen Sie das Geschehen des vorliegenden Textes von Christa Reinig zusammen.  
2. Interpretieren Sie den vorliegenden Text.

**Subiectul II**

003. Erläutern Sie den Begriff *Episches Theater* anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Definition des Begriffs
- Gegenüberstellung: Aristotelisches – Episches Theater

Angemessene Beispiele aus einem Werk

033. Das Bürgertum steht seit dem 18. Jahrhundert immer wieder im Mittelpunkt der Literatur. Erarbeiten und erörtern Sie anhand eines Werkes Unterschiede in der Darstellung und Beurteilung der bürgerlichen Welt!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Eingliederung in die Epoche
- Untersuchung eines geeigneten Werkes
- Unterschiedliche Merkmale der bürgerlichen Welt

034. Die Freiheit des Menschen steht seit jeher im Mittelpunkt der Literatur. Erörtern Sie anhand eines geeigneten Werkes, wie sich Schriftsteller vor dem Hintergrund ihrer Zeit mit diesem Thema auseinandersetzen!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Eingliederung in die Epochen
- Untersuchung des gewählten Werkes
- Auseinandersetzung mit dem Thema „Freiheit“

036. Das spannungsreiche Verhältnis zwischen Generationen ist oft Gegenstand der Literatur. Erörtern Sie anhand eines geeigneten Beispiels Unterschiede in der Auseinandersetzung mit diesem Thema.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- zeit- und literaturgeschichtliche Aspekte
- Untersuchung des Werkes
- Darstellung des Generationskonfliktes

037. Der Held des traditionellen Romans ist „ein Charakter, eine Persönlichkeit, (...) ein großer Kerl“. Die modernen Autoren haben „den weltüberlegenen großen Kerl“ verabschiedet. Gehen Sie auf Gründe dafür ein. Beziehen Sie sich auf einen modernen Roman.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Untersuchung des gewählten Werkes
- Merkmale des modernen Helden
- Gründe für die Verabschiedung des „großen Kerls“

043. Viele Schriftsteller veranschaulichen in ihren Werken den Krieg und die Nachkriegszeit. Zeigen Sie, wie dieses Thema in einer Kurzgeschichte literarisch gestaltet wird.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Problematik der Kurzgeschichte
- Untersuchung des Themas

045. Erläutern Sie das romantische Lebensgefühl und sprechen Sie über das Verhältnis Mensch-Natur (Gott) in einem Ihnen bekannten Werk der Romantik.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Merkmale der Romantik, romantisches Lebensgefühl
- Untersuchung des gewählten Werkes

Darstellung der Verhältnisse Mensch-Natur (Gott)

046. Die Rolle der Frau wird in der Literatur häufig thematisiert. Setzen Sie sich anhand eines Werkes mit dem Frauenbild und seiner literarischen Gestaltung auseinander!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Eingliederung in die Epoche
- Darstellung des Frauenbildes innerhalb des Werkes
- Handlungsweise

Verhältnis zur Gesellschaft

050. Der Held des traditionellen Romans ist „ein Charakter, eine Persönlichkeit, (...) ein großer Kerl“. Die modernen Autoren haben „den weltüberlegenen großen Kerl“ verabschiedet. Gehen Sie auf Gründe dafür ein. Beziehen Sie sich auf einen modernen Roman.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Untersuchung des gewählten Werks
- Merkmale des modernen Helden

Gründe für die Verabschiedung des „großen Kerls“

054. Viele Schriftsteller veranschaulichen in ihren Werken den Krieg und die Nachkriegszeit. Zeigen Sie, wie dieses Thema in einer Kurzgeschichte literarisch gestaltet wird.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Problematik der Kurzgeschichte
- Untersuchung des Themas

071. Charakterisieren Sie eine literarische Gestalt aus einem Drama von B. Brecht.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Problematik des Dramas
- Rolle der Gestalt im Werk
- Handlungsweise und Verhältnis zur Gesellschaft

076. Erläutern Sie das romantische Lebensgefühl und sprechen Sie über das Verhältnis Mensch-Natur (Gott) in einem Ihnen bekannten Werk der Romantik.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Merkmale der Romantik, romantisches Lebensgefühl
- Untersuchung des gewählten Werkes

Darstellung der Verhältnisses Mensch-Natur (Gott)

088. Erläutern Sie die Problematik einer Kurzgeschichte des 20. Jahrhunderts

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Gattungsmerkmale der Kurzgeschichte
- Thema , Problematik, Formelemente

090. Vergleichen Sie eine Gestalt aus einem traditionellen Drama mit einer Gestalt aus einem Drama von Brecht.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Wesenszüge der beiden Dramenformen
- das traditionelle Menschenbild
- das brechtsche Menschenbild

097. Viele Schriftsteller veranschaulichen in ihren Werken den Krieg und die Nachkriegszeit. Zeigen Sie, wie dieses Thema in einer Kurzgeschichte literarisch gestaltet wird.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Problematik der Kurzgeschichte
- Untersuchung des Themas

098. Erläutern Sie das romantische Lebensgefühl und das Verhältnis Mensch-Natur-(Gott) in einem Ihnen bekannten Werk der Romantik.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Charakterisierung der Romantik, romantisches Lebensgefühl
- Untersuchung des gewählten Werkes
- Darstellung der Verhältnisses Mensch-Natur (Gott)

099. Was ist ein romantisches Märchen? Erläutern Sie das anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Begriffsbestimmung „Kunstmärchen“
- Merkmale des Kunstmärchens
- Beispiel eines Kunstmärchens

100. Der Held des traditionellen Romans ist „ein Charakter, eine Persönlichkeit, (...) ein großer Kerl“. Die modernen Autoren haben „den weltüberlegenen großen Kerl“ verabschiedet. Gehen Sie auf Gründe dafür ein. Beziehen Sie sich auf einen modernen Roman.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Untersuchung des gewählten Werkes
- Merkmale des modernen Helden

Gründe für die Verabschiedung des „großen Kerls“

*Die Themen 096, 093, 092, 087, 080, 048, 039, 032 haben statt 2 Werke zum Vergleich, ein Werk im Mittelpunkt.*

**Bemerkung:**

*Alle Verbesserungen in Rechtschreibung und Grammatik wurden hier nicht aufgelistet, sondern direkt im Text unternommen.*